**Что такое лексические явления?**

**Универсальные лексические категории.**

Антонимы, омонимы, паронимы, синонимы

**Лексика активного и пассивного запаса.**

Архаизмы, диалектизмы, жаргонизмы, заимствованные слова, историзмы, книжная лексика, народно-поэтические слова, неологизмы, просторечные слова, профессионализмы, разговорная лексика, старославянизмы, термины, традиционно-поэтические слова, фразеологизмы, эмоционально окрашенные слова.

**Тропы.**

Аллегория, анафора, антитеза, гипербола, литота, ирония, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраза, сравнение, художественный символ, эпитет.

**Стилистические фигуры.**

Градация, оксюморон, лексический повтор, эпифора.

**Что такое грамматические явления?**

|  |  |
| --- | --- |
|  | словообразование |
| грамматика | морфология |
|  | синтаксис |

**Словообразование** – раздел языкознания, изучающий модели построения слов, какой морфемой они мотивированы.

**Морфема** – наименьшая знаменательная часть слова.

**Значимые морфемы:** окончание, суффикс, корень, приставка.

**Морфология** – раздел грамматики, изучающий части речи, признаки речи, формы слов.

**Части речи**

а. **самостоятельные:** глагол, деепричастие, местоимение, наречие, причастие, прилагательное, существительное, числительное.

б. **служебные:** междометие, предлог, союз, частица.

**Синтаксис** – раздел грамматики, изучающий строение предложений, правила и порядок соединения слов и словосочетаний в предложении.

**Рабочие синтаксические понятия:**

• бессоюзные предложения; сложносочинённые предложения; сложноподчинённые предложения.

• вводные слова и конструкции; вставные конструкции, диалог; косвенная речь; прямая речь,

• вопросительные, побудительные, повествовательные предложения; восклицательные и невосклицательные предложения; предложения двусоставные и односоставные; неполные предложения; обособленные члены (дополнения, обстоятельства, определения, приложения,); обращения; однородные члены; простые предложения; распространённые предложения и нераспространённые; типы односоставных предложений (безличные, назывные, неопределённо-личные, определённо-личные); уточняющие и поясняющие члены.

• связь слов в словосочетании (примыкание, согласование, управление)

**Синтаксические средства художественной изобразительности:**

• анафора, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эпифора

• бессоюзие, градация, многосоюзие, парцелляция, присоединительные конструкции, смещение синтаксических конструкций, умолчание, эллипсис

**Примеры, иллюстрирующие лексическое явление.**

**Вариант 1.** ***Например, используя в беседе беспризорников (предложения 3, 5, 7) эмоционально-экспрессивную лексику ("балбес") и разговорные слова ("тюря", "оттяпать"), автор подчёркивает грубость и жесткость, переходящую в жестокость, в мыслях бездомных детей, их преступные намерения.***

**Вариант 2.** ***К примеру, в предложениях 4-8 автор показывает, что в этом эпизоде важны не действия героев, а их мысли, чувства, переживания, понимание своей сопричастности к героическому прошлому. Это и передаётся лексикой авторского слова: эпитеты «нескрываемая печаль» (№4), «звенящая тишина» ( №5), метафора «пронзило душу» (№8).***

**Вариант 3.** ***При описании действий заговорщиков, автором активно используется разговорная лексика: «шушукались» (предложение № 3), «втихомолку» (предложение № 5), «оборванец», «грязище», «дворняга» (предложения N6, №7). Этим писатель обращает внимание читателей на никчёмные интриги обитателей «дна общества» и общую обстановку в заброшенной ночлежке.***

**Примеры, иллюстрирующие грамматическое явление.**

**Вариант 1*. В предложениях №6 и №8 употребляются слова «дружок» и «пожалуйста» которые уместны в том случае, когда хотят проявить вежливость, расположить к себе собеседника. Но если рассмотреть беседу беспризорников с точки зрения грамматики, то мы увидим, что эти слова не входят в состав предыдущих, агрессивных высказываний и являются самостоятельными синтаксическими конструкциями. В этих случаях автор использовал синтаксический приём парцелляцию, чтобы подчеркнуть и усилить требовательный тон.***

**Вариант 2.** ***Разговор подростка со старым ветераном представляет собой диалог в классическом понимании, хотя в диалоге всего три вопросительных предложения (№ 10, 16, 19), зато много побудительных предложений с глаголами в повелительном наклонении (№ 13, 14, 17, 18, 20-26) в ответах старика. Из-за этого атмосфера описываемого ветераном времени воспринимается как тягостная, недружественная, угрожающая.***

**Вариант 3.** ***Беседы заговорщиков писателем оформлены в виде в виде отдельных диалогов (предложения №9 – 33). Использование этого грамматического явления помогло автору передать нам живую разговорную речь, характерную для того времени.***